



מערכת שילוט
למבני העיר הלבנה
עיריית – ת"א יפו



מפרט טכני וכתב כמויות ליצור מערכת
שילוט למבני העיר הלבנה – ת"א
נובמבר 2010



לכבוד:

11 נובמבר 2010

יצרני השילוט

הנדון: פרטי יצור לפרויקט שילוט מבנים לשימור ב"עיר הלבנה" בת"א – הגשת הצעת מחיר.

1. כללי:

פרויקט זה כולל שילוט מבנים לשימור הממוקמים בלב ת"א. מצורפים 2 אבי טיפוס לתמחור. היצרן הנבחר יבצע 2 דגמים כולל התקנה באתר. יש להעביר את הצעתכם עד יום ב' הקרוב. היצרן הנבחר יתחייב לספק 30 יח' בשנה. מועדי ההתקנה יקבעו מראש כאשר בכל התקנה יותקנו 5 שלטים. גרפיקה – הגריד הגרפי זהה לכל השלטים אך פרטי הגרפיקה יותאמו לכל מבנה ומבנה. היצרן יקבל קובץ גרפי סגור מהסטודיו לצורך הדפסת השקף/צריבת ע"ג הפלטה. יתר פרטי השלט ללא שינוי.

2. אתר העבודה

השלטים יותקנו באתרים השונים בלב ת"א. מיקום השלט יוגדר ויותאם לכל מבנה. אספקת קו חשמל באחריות היזם. השלטים צריכים מותאמים לתנאי חוץ ובעלי מבניות אנטי וונדלית (כולל עיגון מסיבי ולכה אנטי וונדלית). אב טיפוס 1 צריך להיות אטום למים.

3. היקף הפרויקט

העבודה כוללת יצור, אספקה והתקנת הפרטים בשטח. כל המחירים כוללים יצור מלא של חלקי השילוט, יצור דוגמאות והתקנה מלאה בשטח כולל אישור חשמלאי מוסמך לעבודת החשמל במפעל ולאחר החיבור בשטח. עם תום העבודה במפעל ובשטח ימסרו האישורים הנ"ל לסטודיו.

4. פירוט השלטים

1. אב-טיפוס 1: שלט מבנה לשימור, קופסת תאורה (תאורת לדים).
2. אב-טיפוס 2: שלט מבנה לשימור, פלטה בחיתוך + צריבה פוטוכימית.

5. ביצוע ויצור אבי הטיפוס

היצור יתבצע בהתאם לשרטוטים ולמפרט המצורף. במידה והיצרן איתר טעות בשרטוטים, יעדכן את המעצב ויחדיו יפעלו לשיפור התכנון. מידות חסרות ימדדו ע"י היצרן מתוך השרטוטים. לא תתקבלנה מידות שגויות והעמדה לא נכונה של שלטים. במקרה של פרט לא מובן או חסר, או סתירה בין התכניות יפנה היצרן למעצב בכדי לקבל את מרב הפרטים.

6. טקסטים משתנים

לכל מבנה גרפיקה ייעודית (ראה דוגמא עקרונית מצורפת).

7. פרטי גמר

פרטי אלומיניום – אנודיז + רדיוס היקפי.
לאחר הצריבה, יצבע המשטח בצורה אחידה.
גימור השלטים יהיה מלוטש מבריק.
כל השלטים יחופו בלכה אנטי וונדלית.

8. נוהלי עבודה

1. עם קבלת אישור לתחילת עבודה, ייפגש היצרן עם המעצב לשם סגירת פרטים, ותיאומים סופיים.
2. תתקיים פגישה בשטח לקביעת מיקום התקנה מדויק של אב הטיפוס.
3. בתום עבודת היצרן יוזמן המעצב למפעל, לשם ביקורת אחרונה לפני התקנה.
4. יום ההתקנה יתואם מראש ע"י היצרן. על היצרן לבדוק מראש בטרם עבודת היצרן את פרטי ההתקנה, פני השטח ומידות השרטוטים.
5. בתום ההתקנה תיערך ביקורת, העבודה תיחשב כגמורה רק לאחר אישורו של המעצב וקבלת אישור מבנה וחשמל.

9. דגמים ראשוניים

לשם קבלת אישור, יכין היצרן דגם לכל אבטיפוס. הדגמים יותקנו בשטח.
הדגמים הנ"ל יהוו אלמנט השוואה לרמת הגימור במערכת הסופית.
המשך עבודת היצרן מותנת באישור המעצב לפרטי הדוגמאות המזכרות לעיל.
יצור הדגמים יעשה ע"פ דרישות המפרט, כולל התקנה בשטח.
במהלך היצור יתואמו פריטים שונים עם המעצב, אשר יתבררו במהלך עבודת היצרן.

10. אחריות יצור כללית

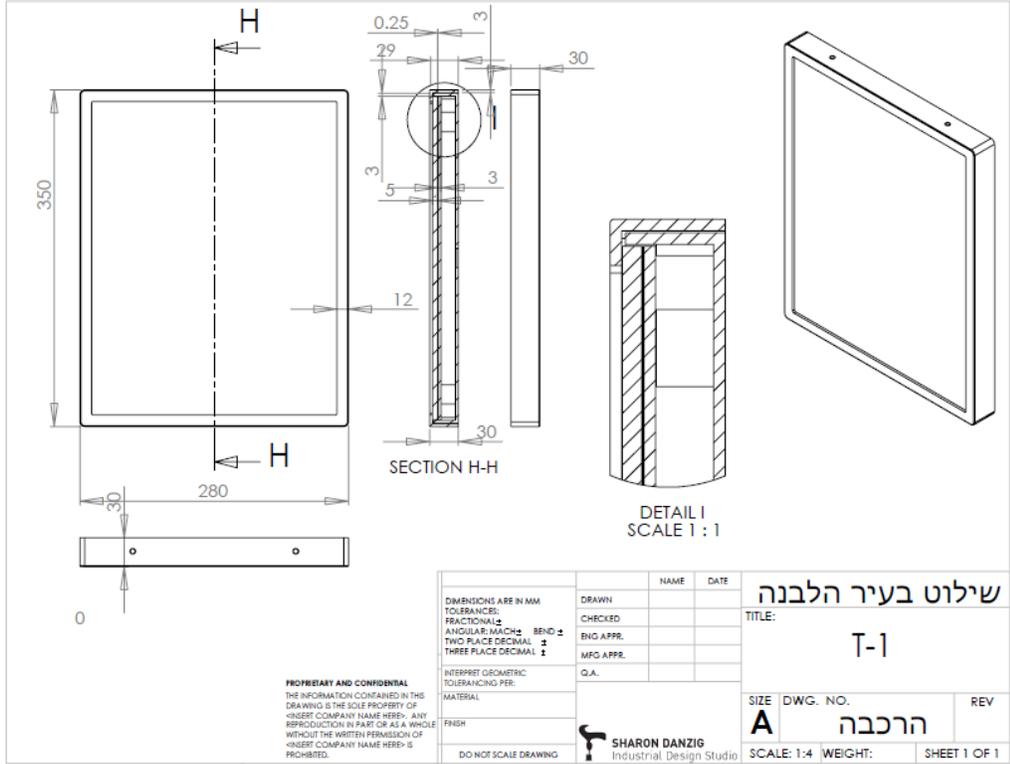
היצרן מתחייב לאחריות של 5 שנים הנוגעת לטיב האנודיז, איכות הצבע (קילוף, היסדקות, ושינוי גוון) ואיכות תאורה.
במשך תקופה זו אחראי היצרן לכל קלקול או פגם אשר נובעים מטיב העבודה והחומרים.
על היצרן יהיה להחליף על חשבונו כל פריט פגום באופן מיידי. האחריות איננה כוללת נזקים וונדליים.

11. פרטי יצור אבי-טיפוס:

T-1 .1

שלט מבנה לשימור, קופסת תאורה:

1. מבנה מרכזי – אלומיניום 3 מ"מ, מצופה אנודיז. כולל רדיוס היקפי, כיפוף וריתוך פנימי מבריק.
2. מבנה אחורי - אלומיניום 3 מ"מ, מצופה אנודיז. כולל רדיוס היקפי, כיפוף וריתוך פנימי מבריק.
3. תאורת לדים אחידה. הלדים ימוקמו בהיקף המבנה האחורי.
4. פלטת פולי קרבונט קדמית – עובי 5 מ"מ, שקופה. מעוגנת למבנה מרכזי.
5. גרפיקה – גרפיקה ייחודית לכל מבנה. הדפסה ע"ג שקף 0.3 מ"מ. איכות הדפסה – 1400 די.פי.איי. השקף ממוקם בין 2 פלטות הפולי קרבונט.
6. פלטת פולי קרבונט אחורית – עובי 3 מ"מ, חלבי. מעוגנת למבנה מרכזי.
7. שיטת סגירת חלקי השלט: ברגיי נירוסטה כסופים. נעילת כוכב קוטר 6 מ"מ, 4 יח'.
8. שיטת התקנה: עיגון אחורי, מרחק התקנה מהמבנה: 10 מ"מ.
מוט ההברגה (קוטר 15 מ"מ) יחדור את הגיר/גדר ויחובר לאומי נעילה מצידו השני של הקיר/גדר.



גרפיקה לדוגמא – 1.1

נחמני 25 | נחמני 25 | 25 Nahmani

בית הספר והמגורים הוכנו על ידי האדריכל ליאון אדלר בשנת 1923 וניבנה בשנת 1925. המבנה בדרומה שמור אף מבנה סיסטמי קלאסי בעל חשיבה מודרניסטית שהתחזקה דרמטית לאותה תקופה. מבנה בעל קווים פשוטים וישימים ויטוריים. לבנין פרטים ראשונים לאותה תקופה של המלחה בשון תרסי גלילה מעץ. המבנה שמור בשנת 2012. אדריכל הבניין- יואב סמך, אדריכלית השמור- פרופ' ניצה סמך, יום הפרויקט- חבי המוך אלברט בעימ.

The home of Chassia and Isser Romanow was designed by architect Leon Adler in 1923, and built in 1925. The building is a class A protected building. The building is symmetrical and classic with modernistic reflections, which was innovative of that period. The building has simple and straight lines, free of any decoration or trim. This building boasts one of the first examples of concrete shading and wooden roller blinds of that period. The building was conserved in 2012. The building architect was Yov Messer, the conservation architect was Prof. Nitzah Samok. The project was managed by King Albert Ltd.

חפץ המונומנט המערי איבון ארבעת חדרים וביניהם רומנובוב. אדריכל 1923 ונבנה בשנת 1925. המבנה בדרומה שמור אף מבנה סיסטמי קלאסי בעל חשיבה מודרניסטית שהתחזקה דרמטית לאותה תקופה. מבנה בעל קווים פשוטים וישימים ויטוריים. לבנין פרטים ראשונים לאותה תקופה של המלחה בשון תרסי גלילה מעץ. המבנה שמור בשנת 2012. אדריכל הבניין- יואב סמך, אדריכלית השמור- פרופ' ניצה סמך, יום הפרויקט- חבי המוך אלברט בעימ.

מבנה לשימור בעיר הלבנה

גרפיקה לדוגמא – 1.2



T-1.2

שלט מואר + כתובת (אינטגרלי):

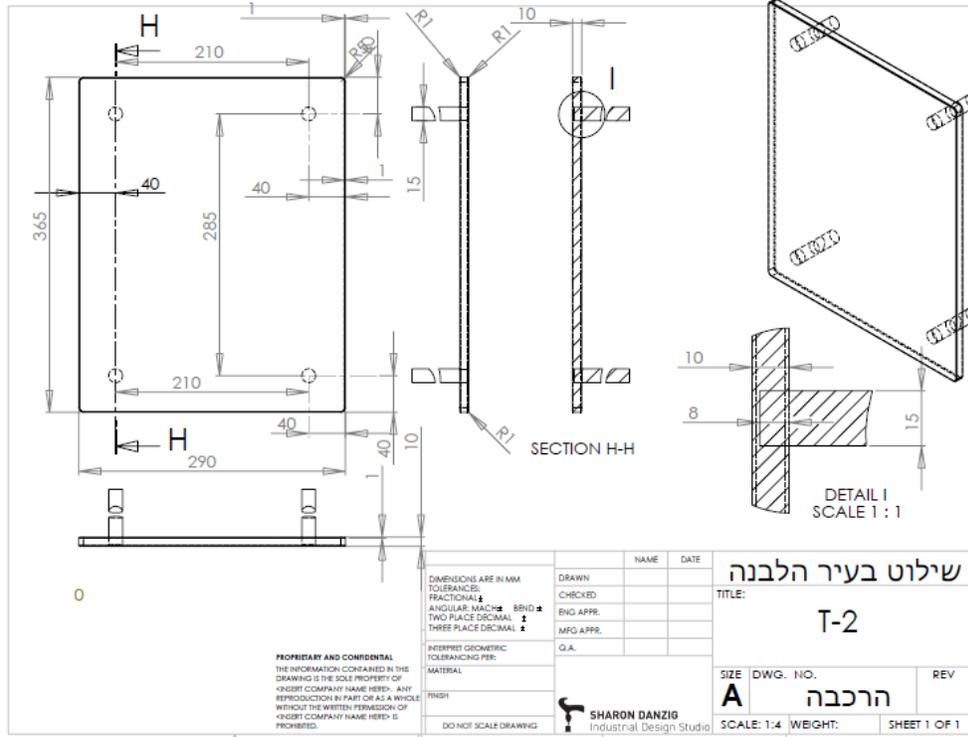
מידות ברוטו 510*310

מידות נטו 480*280

T-2.3

שלט מבנה לשימור, פלטת אלומיניום 10 מ"מ:

1. מבנה מרכזי – פלטת אלומיניום 10 מ"מ, מצופה אנודייז. כולל פאזה היקפית. גימור מבריק.
 2. גרפיקה: גרפיקה ייחודית לכל מבנה. כולל הדפס איכותי ויבוש בתנור. מילוי צבע אחיד בגוון שחור.
 3. שיטת התקנה: עיגון אחורי, מרחק התקנה מהמבנה: 10 מ"מ.
- מוט ההברגה (קוטר 15 מ"מ) יתחבר לפלטה באמצעות הברזה + ריתוך לחלקו האחורי של המשטח. המוט יחדור את הגיר/גדר ויחובר לאום נעילה מצידו השני של הקיר/גדר.



גרפיקה לדוגמא – 2.1

יהודה הלוי 60, מאי' 51 | יהודה הלוי 60, מ'זא 51 | 60 Jehuda Halevi, 51 Mazeh

בית דלפנר הוכן על ידי האדריכל ז'ק הילר בשנת 1934 ברחוב התנועה המדורית כבית מגורים פיננסי גדול בעל שתי כניסות. למבנה חזית כפולה. הקירות הפנימיים מעוגלים בעוד החיצוניים, העוטפים את המרפסות הפנימיות, בנויים בקו מתאר שצורתו פרח. שכבה חיצונית זו משמשת כמעין קיר מסך, המגדיש את איכותה הפלסטית של החזית וממקד את המבט לעבר למבט הרחובות. פתח הבית מוגשת באמצעות שני עיני שווינגטוניה המסרים בחצר. החזית הפונה לרחוב ממופת ביח ואשפץ בשני גוונים, באוקס המשעים את הדגשים האופייניים והאנכיים של המבנה.

הבניין הממוקם באזור החיץ של הכרית אונסק'ו, הוכרז לשמור עם הגבלות מחמירות, וזכות הבנייה שלא נעלה בו העבר לבטיח במרש אחר. שימור, 2015, טל איל אדריכלות, ביצוע: בן שלום יחזע בנייה

Delfner House was built in 1934. Designed by architect Zerev (Wilhelm) Haller as a residential home in the International Style, it is a corner apartment building with a double façade. The interior wall is a simple sweeping arch, while the exterior wall, which wraps around the corner balconies, follows a flower-shaped plan. This external layer forms a decorative curtain wall which emphasizes the façade's plasticity and directs attention to the street corner. The corner is further accentuated by two fan palm (Washingtonia) trees located in the yard. The street-facing façades are coated with two-tone Waschutz plaster, emphasizing vertical and horizontal elements.

The building, located in the buffer zone of the White City as declared by UNESCO, was listed for conservation with stringent restrictions. Its building rights were transferred to another lot. Conservation, 2015. Tal Eyal Architecture, contractor: Ben Shalom Yehoshua Ltd.

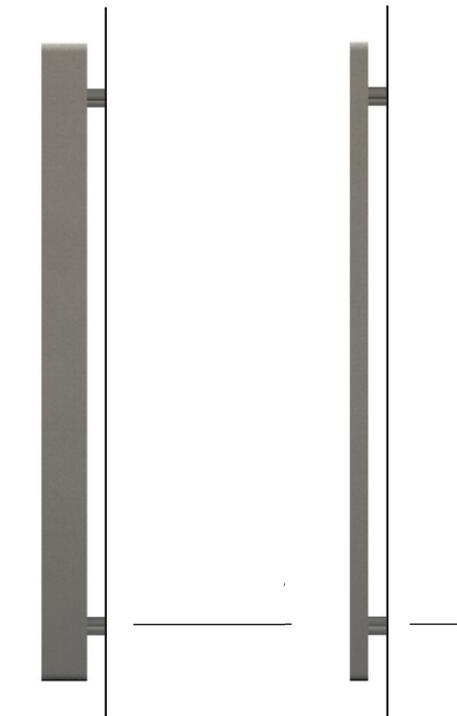
עקב המהנדס המבני ז'ק הילר בית דלפנר נבנה בשנת 1934 כבית מגורים פיננסי גדול בעל שתי כניסות. למבנה חזית כפולה. הקירות הפנימיים מעוגלים בעוד החיצוניים, העוטפים את המרפסות הפנימיות, בנויים בקו מתאר שצורתו פרח. שכבה חיצונית זו משמשת כמעין קיר מסך, המגדיש את איכותה הפלסטית של החזית וממקד את המבט לעבר למבט הרחובות. פתח הבית מוגשת באמצעות שני עיני שווינגטוניה המסרים בחצר. החזית הפונה לרחוב ממופת ביח ואשפץ בשני גוונים, באוקס המשעים את הדגשים האופייניים והאנכיים של המבנה.

הבניין הממוקם באזור החיץ של הכרית אונסק'ו, הוכרז לשמור עם הגבלות מחמירות, וזכות הבנייה שלא נעלה בו העבר לבטיח במרש אחר. שימור, 2015, טל איל אדריכלות, ביצוע: בן שלום יחזע בנייה

העקב על המבני: 2015, טל איל אדריכלות, המעצבת, התלייה: בן שלום יחזע בנייה

מבנה לשימור בעיר הלבנה

12. אופן התקנה



אבטיפוס 1

אבטיפוס 2

מיקום אבטיפוס 1 (עקרוני)





13. אישור דגמים

לצורך מתן אישור מלא לביצוע יצור מערך אבי הטיפוס, על היצרן לייצר בתיאום עם המעצבים דגם אחד מכל אב טיפוס. יצור השלטים יכלול את כל פרטי השלטים במלואם או בחלקם עפ"י הנחיות המעצב והתקנתם בשטח. רק לאחר בדיקת כל דגם מאב טיפוס ע"י המזמין, מנהל הפרויקט והמעצב יקבל יצרן השילוט אישור לייצר את כל מערכת השילוט. על קבלן השילוט לחשב את עלותם כחלק מהצעת המחיר ולתשומת ליבו יתכנו שינויים באבי הטיפוס לאחר הבדיקה.

13. הערות כלליות:

1. על היצרן לבדוק את טיב שטח ההתקנה לכל אבי-הטיפוס בטרם יצור והתקנה.
2. על היצרן להגיש פרטי חשמל המאושרות ע"י מהנדס חשמל מוסמך .
3. הצעת המחיר כוללת את עבודות ההתקנה של השלטים.
4. יש לוודא ולתאם את מיקומי אבי הטיפוס השונים באתר. על היצרן תחול אחריות מלאה במקרה של טעות במיקום התקנת השלט.

בברכה
שרון דנציג
סטודיו לעיצוב תעשייתי

